LAURETTE THEATRE

36 RUE BICHAT 75010 PARIS

MÉTROS RÉPUBLIQUE & GONCOURT

métro 11 9 8 3 5 **SALLE CLIMATISEE**

Marie-Georges FAYN

présente

Murièle AGHERMAN **Deen ABBOUD**

THÈSE ET ANTI THÈSE

Le divorce entre la société et la science

Infographie : Tilinga

une pièce de

Marie-Georges FAYN

avec l'aimable contribution de Laurence VERGER

C'est drôle et cela pose toutes les questions!

Cédric VILLANI

LAURETTE THÉÂTRE

Sam 2 - 9 - 16 - 23 - 30 OCT & 6 NOV 2021

19H30

Dim 21 et 28 NOV 2021

16H30

RESERVATIONS : 09 84 14 12 12

Impression Crédit Agricole Centre Ouest - RCS Limoges 391 007 457

CULTUR'CITY

*LOCATION : 09 84 14 12 12 06 95 54 56 59

NOUVELLE VAGUE FRANÇAISE

THESE ET ANTITHESE

Pièce de théâtre en 7 actes

Auteure – productrice **Marie-Georges Fayn**
avec l'aimable contribution de Laurence Verger

Mise en scène **Murièle Agherman**

Comédiens **Murièle Agherman / Deen Abboud**

Théâtre **Laurette Théâtre Paris**
36 rue Bichat – 75010
Métro Goncourt ou République

Dates et horaires des représentations

Les samedis 2, 9, 16, 23, 30 octobre et 6 novembre 2021 à 19h30
Les dimanches 21 et 28 novembre 2021 à 16h30

https://www.facebook.com/TheseAntithese

YouTube https://www.youtube.com/channel/UCfSLTTORQ2-EjnUCoS61dkA
https://www.youtube.com/channel/UCfSLTTORQ2-EjnUCoS61dkA/playlists

Contact

Marie-Georges Fayn
Domaine de Bellevue - 36290 Saint-Michel-en-Brenne
06 84 81 59 82 - mariegeorgesfayn@gmail.com

SOMMAIRE

Les premiers commentaires	**4**
Le concept	**5**
L’équipe	**6**
7 extraits vidéo	**10**
Genèse de la pièce et temps forts de sa promotion	**14**
Les soutiens	**17**
Rencontres sur les réseaux sociaux	**18**
Posts partagés sur les réseaux sociaux	**21**

THESE ET ANTITHESE

LES PREMIERS COMMENTAIRES

« *J'ai lu avec plaisir le texte de votre pièce. C'est drôle et cela pose toutes les questions !*

Dans chaque scène j'ai reconnu des personnages que j'ai réellement fréquentés... »

Cédric Villani
Mathématicien, lauréat de la médaille Fields (2010)
Député de la 5ème circonscription de l'Essonne (91)

« Inventeurs mal compris, thésards rêveurs, directeurs de thèses paranoïaques, utilisateurs de la technologie dépassés par les événements...
Avec un humour parfois acide, Marie- Georges Fayn nous décrit un monde où la recherche académique, en principe au service de l'humain, devient une marchandise comme une autre, obéissant aux lois du marché, s'éloignant inexorablement de sa noble mission et causant des dégâts collatéraux. »

Rachid Yazami
Electro-chimiste, inventeur de l'anode graphite des batteries lithium-ion
Lauréat du prix Draper (2014)

« *Le ton et le propos sont très justes et font écho à bien des témoignages que j'ai pu entendre depuis ces 9 dernières années dans le monde de la recherche. Je trouve le format du théâtre très intéressant pour incarner ces thématiques auprès du public. Je vous souhaite beaucoup de succès !* »

Matthieu Le Chanjour
Sciences&Tech Sociétés. Entrepreneur en CSTI,
Escape game designer, journaliste, médiateur scientifique, scénariste TV

LE CONCEPT

S I …	O U	S I …
☐ vous n'êtes pas convaincus par le progrès ☐ vous déplorez la cacophonie des discours scientifiques ☐ vous trouvez les questions des chercheurs saugrenues, ☐ vous voulez quand même savoir…		☐ vous appréciez les bénéfices des découvertes scientifiques ☐ vous menez des recherches ou vous allez vous lancer la grande aventure du doctorat ☐ vous pensez que tout est sous contrôle, ☐ vous voulez quand même vérifier…

ALORS

« THESE ET ANTITHESE » est LA pièce que vous devez voir

En ces temps incertains où la parole scientifique est remise en question et où les citoyens attendent que les chercheurs sortent de leurs tours d'ivoire et déposent les armes dans leurs guerres d'égo, « THÈSE ET ANTITHÈSE » livre une réflexion tonique, décapante et terriblement drôle sur le divorce entre la société et la science.

Pièce en 7 actes, « THÈSE ET ANTITHÈSE » est directement inspirée du vécu de l'auteure qui a décroché son doctorat sur le tard. Marie-Georges Fayn remet les montres connectées à l'heure et prévient : « *Les chercheurs aspirants et chevronnés, c'est pas tout à fait ce que croit le commun des mortels !*».

La scène est tour à tour occupée par des inventeurs à succès et des thésards enthousiastes prêts à tout sacrifier pour la passion de la science ! S'invitent aussi des consommateurs perdus, devenus les jouets d'une science toute puissante, à la merci de sombres spéculations.

Pourquoi avoir écrit « THESE ET ANTITHESE » ?
Réponse sur YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=

La pièce donne aussi la parole aux thésards sur le tard, de plus en plus nombreux à relever le défi de la grande aventure académique.

Deux visions de la recherche s'affrontent dans cette fresque scientifiquement jubilatoire !

Ce spectacle trouvera son public auprès des lycéen-nes attiré-es par les carrières scientifiques, des étudiant-es, des doctorant-es, des post doctorant-es, de leurs proches, des enseignants et des doyens… La pièce s'adresse aussi à toutes les personnes subjuguées par la course sans fin du progrès et aux sceptiques qui finalement n'ont pas tout à fait tort.

Ce spectacle interpellera aussi toutes celles et ceux qui suivent l'actualité et constatent qu'il est prudent / urgent de ne pas laisser la science aux seuls scientifiques ou au marché.

L'EQUIPE

Une pièce de théâtre n'existe pas sans un auteur et ne vit pas sans producteur, metteur en scène, comédiens et public. Avec « THESE ET ANTITHESE », l'auteure et productrice, Marie-Georges Fayn, s'est lancée dans l'aventure entourée de personnalités talentueuses.

Les comédiens

Murièle Agherman
Metteuse en scène - actrice

20 ans d'expérience

FORMATION COURS SIMON - ACTING INTERNATIONAL - PARIS
MEISNER TECHNIQUE ANTHONY MONTES - LOS ANGELES

Nourrissant une passion pour le spectacle vivant, Murièle est metteuse en scène (ou plutôt metteuse en valeur), humoriste comédienne. Elle a joué dans plus de 20 pièces de théâtre.

Professeure de théâtre, auteure et coach, elle a mis en scène plusieurs pièces : "Fugueuses" de Pierre Palmade (2ème version), "Dieu est un Poke-Moon", "Songe d'une nuit d'été", "Cache-cache nerveux", "Double Appel", "Déca-l'âge", "Miss Purple se lâche", "Folle qui Peut", "Vicky s'adhère sait tout faire", "La démesure de l'hyperactive", "L'âge de braise", "La crise de l'égo " …

Deen Abboud

Comédien

Une trentaine d'années d'expérience

FORMATION COURS ALAIN JANEY ET PAULETTE FRANTZ
THEATRE LABORATOIRE AVEC SYGMUNT MOLIK
THEATRE DE RUE AVEC JEAN-CLAUDE COTILLARD

Comédien rompu à la scène, Deen a joué au théâtre : "Peter Pan", "L'Emberlificoteur", "Paradis", "Les aventures de François Berrone", "Kaab enfant de Sahara", "The show must go on", "24 heures avant la rencontre avec le Dieu de la mort".

Au cinéma : "Par amour ", "Le pont de l'Aigle", "Le battement d'aile du Papillon", "The old men who read love stories", "Mémoire de sang", "Une grosse bouchée d'amour"…

Auteure-productrice
Marie-Georges Fayn

Parallèlement à une carrière dans l'univers de la santé en tant que directrice d'une agence de communication, Marie-Georges s'est inscrite en doctorat pour étudier l'empowerment du consommateur-citoyen. En 2019, elle soutenait sa thèse - alors qu'elle avait largement franchi le seuil de la cinquantaine…

Cette immersion tardive dans le monde de la science, lui a inspiré une pièce « THESE ET ANTITHESE » ; incursion dans le monde des cerveaux en ébullition à travers le regard à la fois amusé et effaré d'une apprentie chercheuse.

Désormais titrée, PhD-Dr en Sciences de gestion – Management, Marie-Georges fait ses premiers pas au théâtre en tant qu'auteure-productrice.

Marie-Georges Fayn a signé plusieurs ouvrages sur le marketing en santé et co-signé des articles scientifiques sur l'empowerment. Elle vient de lancer un site dédié à l'empowerment collectif citoyen https://selfpower-community.com/

7 EXTRAITS VIDEOS

avec
Murièle Agherman et Deen Abboud,
le soutien d'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux,
de Cap 7 média et du Crédit Agricole, agence de Mézières en Brenne (36**)**

7 déclinaisons des relations passionnées, tendues et un peu folles que nous entretenons avec la science.

1 : LE RAVI DE LA RECHERCHE VOUS SALUE BIEN !

Quand le monde des médias s'empare de la recherche et tente d'appliquer les diktats de l'audimat aux scientifiques - le clash n'est pas loin. Au micro de Topfocus, un célèbre électro chimiste revient sur sa découverte du pôle moins des batteries lithium-ion qui équipent les appareils nomades, téléphone, portables, voiture électrique… Maltraité par la chroniqueuse, le chercheur évoque les témoignages de reconnaissance qu'il reçoit de la part du public et des institutions pour sa contribution à la conception d'une innovation technologique qualifiée de « grand bénéfice pour l'humanité ». Mais le spectacle TV a ses règles et la journaliste ses partis pris. Pas sûr que ce genre d'exercice réduise la fracture entre la société et la science…

July, journaliste vedette de l'émission TV Topfocus et son invité du jour, un scientifique renommé, star de la recherche.

https://youtu.be/pcI-I5iODu8

2 : MOI AUSSI JE VEUX DEVENIR DOCTEUR !

L'excellence de la formation doctorale détonne avec l'indigence des bourses ou salaires octroyés durant ces années de dur labeur ! Les aspirants au grade universitaire le plus élevé vivent un quotidien difficile – survivent même - pendant les trois années de leur doctorat. Le salaire de ces bac + 4 (minimum) ne dépasse pas 1 450,00 €[1] par mois et couvre à peine de quoi payer leur logement, les repas, les transports, l'électricité, internet, les assurances, l'inscription à la fac... Un montant totalement déconnecté du volume horaire qu'impose la rédaction d'une thèse. Et il y a pire, les doctorants sans financement, sont souvent obligés de

travailler à temps partiel. « *C'est limite Koh Lanta tous les jours* » témoigne l'un d'entre eux. En 2021, leur précarité risque de se poursuivre puisqu'à cause du confinement, certains n'ont pas pu accéder à leur terrain de recherche ou à leur labo et leurs travaux ont pris du retard !

Dialogue au couteau entre Marc qui veut passer une thèse "pour la science" mais aussi pour devenir docteur et sa partenaire qui craint d'être sacrifiée sur l'autel de la connaissance.

https://www.youtube.com/watch?v=wVOBDMR5rds

3 : LE THEOREME DES IMPUISSANTS

La société du savoir et l'économie de la connaissance ont succédé à l'ère industrielle. Dans ce nouveau monde, les dépenses affectées à la recherche-développement R&D (+4% en 2019) augmentent plus vite que le PIB (1,5%) au sein des pays de l'OCDE[2]. Quant au nombre de demandes de brevets déposées dans le monde, il explose passant de 997 000 en 1990 à 3,22 millions en 2019[3].
Mais alors que la science façonne de plus en plus notre quotidien, la rigueur perd tout attrait ! Les fake news circulent à la vitesse grand V sur les réseaux sociaux[4] où elles ont trouvé leur terrain de prédilection. Qui se soucie d'aller vérifier la véracité des faits et la fiabilité des sources ? s.

Quant aux enjeux des grandes découvertes et à leurs applications potentielles, ils échappent totalement au public[5]. D'où une préférence marquée pour les raisonnements simplistes.

Dans ces conditions l'ignorance a toutes ses chances, même celle de se hisser au rang d'expertise !

Marc et Galla suivent la science de très loin et échafaudent une thèse sur l'ignorance.

https://youtu.be/tkw1Xcc4Lxs

4 – JULY FACE A SON MIROIR

Bon nombre de thésards ont dépassé la trentaine … Les dernières statistiques confirment : 30 ans et 5 mois est l'âge moyen des docteurs toutes disciplines confondues[6] et même 36 ans notamment en sciences humaines et sociales (SHS)[7]. Dans ce cursus, les écarts d'âge peuvent être impressionnants. En 2019, le plus jeune avait 26 ans alors que le plus âgé avait atteint l'âge canonique de 64 ans... Quant aux docteurs, ce sont principalement des docteur-e-s , 53% des chercheures sont des femmes (toujours en SHS)[8] ! Mais le nombre d'aspirants docteurs diminue. Si les universités peinent à séduire de nouveaux candidats, peut-être devraient-elles s'intéresser aux postulants « middle age ». Ils apporteraient un savoir original, savant dosage d'expertise et de recherche académique.

Et la boucle serait bouclée. Les quinquas ont débuté dans la vie en recevant un enseignement, ils finiraient leur carrière en participant à la création de nouvelles connaissances. CQFD

L'heure du bilan pour July journaliste devenue thésarde sur le tard

https://www.youtube.com/watch?v=SWRDre6wrwA

5 – JE RAME, JE SUIS EN TRAIN DE ME NIQUER LE CERVEAU

Exigences des cadres académiques, travail intensif dans des délais hyper serrés, solitude, précarité, sentiment de ne pas être à la hauteur des attendus (syndrome de l'imposteur), relations difficiles avec les directeurs de thèse[9], bureaucratie folle, pression de la publication, course au CV le plus rempli, incertitudes quant à son avenir professionnel… les trois quarts des doctorants souffrent de stress[10] et la moitié d'épuisement académique[11] un syndrome qui pèse sur leur équilibre mental et leur performance.

En apnée devant leur écran, à la merci d'une panne d'ordinateur, ils travaillent d'arrache-pied sans parfois obtenir de résultat, avec en tête le compte à rebours des trois années fatidiques. Ils doivent produire des études, sortir des données probantes, tout en gardant un œil sur le flux continu des

publications qui pourraient remettre en question leurs travaux. Cette cadence infernale influe méchamment sur leur tension nerveuse.

A cette pression constante s'ajoute un manque de reconnaissance. Considéré par les uns comme un éternel étudiant et par les autres comme un expert en savoir inutile, le doctorant traverse des périodes de doute abyssal qui risquent de le conduire tout droit à la dépression.

Marc, un thésard en danger de burn-out consulte un médecin

https://youtu.be/qFuJnW6rE6E

6 – LA REMISE DE DIPLOMES

Décrocher le titre de Docteur ou de PhD : le graal pour les 70 400 inscrits en doctorat ! En 2019, près de 14 000 d'entre eux, 13 900 très exactement, ont remporté la distinction suprême[12] - soit seulement 2% des 2,7 millions d'étudiants de l'enseignement supérieur. C'est peu et la tendance est toujours à la baisse : moins 1 % en un an, moins 8 % par rapport à 2013. Le doctorat manque globalement d'attrait. Certes, mais le désamour est plus ou moins prononcé selon les disciplines : moins 17 % en sciences de la société (droit, économie, gestion, sociologie, anthropologie), moins 11 % en sciences humaines et sociales, moins 6% en sciences exactes. Signe des temps, seules la biologie, la médecine et la santé progressent (+ 5 %). Les sciences dures sont-elles en train de surpasser les sciences molles ? Et pourquoi donc ? Serait-ce une question de financement ?

A la soirée de remise des diplômes, deux invités s'opposent sur l'âpre question du financement de la recherche.

https://youtu.be/EIS7I5KW7Uw

7 : LA RECHERCHE OUVRE SUR LE MEILLEUR DES MONDES

Qu'apporte la recherche au citoyen lambda ? Une amélioration de son quotidien ? L'usage de biens innovants et utiles à tous ? Un travail plus excitant et moins épuisant ? Tout le monde ne rêve pas forcément de vivre dans le monde merveilleux des ingénieurs. Tout le monde ne demande pas forcément à être envahi par la technologie, ni à presser des boutons - et en général à recommencer à presser parce que là ça n'a pas marché - pour programmer des appareils qui, pour finir, creusent de nouvelles fractures dans la société entre ceux qui savent sur quelle touche appuyer ou sur quels liens cliquer et ceux qui ne savent pas.

A se demander si la recherche se développe au bénéfice de tous ou si, complice du système, elle ne cherche pas à coincer chacun de nous dans les nasses de ses algorithmes ? Face à l'accélération débridée du progrès et à la transformation digitale de notre monde, nous sommes saisis par un sentiment de vertige, de perte de contrôle…

Elise, documentaliste à la Sécu, cherche à retirer de l'argent à un distributeur et se voit confrontée à l'emprise des nouvelles technologies.

https://youtu.be/1VZ7N1jYsQs

GENESE DE LA PIECE ET TEMPS FORTS DE SA PROMOTION

D'une fantaisie de doctorante à une épreuve d'endurance

2016 – 2019

Années doctorat
Dans la foulée de la soutenance,
écriture de la pièce

En 2016, Marie-Georges Fayn s'inscrit en doctorat au laboratoire VALLOREM EA 6296 (Tours-Orléans). Durant les trois années de dur labeur qui suivirent, elle rêve d'écrire une pièce qui relaterait son incroyable aventure doctorale. Fin novembre 2019, elle soutient sa thèse sur l'empowerment. Et comme le hasard fait parfois bien les choses, c'est aussi en novembre 2019, au cours d'un voyage improbable dans le Berry, en Blablabus qu'elle rencontre Murièle Agherman et que nait l'idée de monter cette pièce.

Marie-Georges et Murièle ne se connaissaient pas avant de s'assoir côte à côte dans le car mais elles ont tout de suite compris que leur aventure commune serait bien plus longue que le trajet. Elles partagent l'impertinence joyeuse, la liberté vis-à-vis des codes et un goût prononcé pour la création sous toutes ses formes…

2019 - septembre 2020

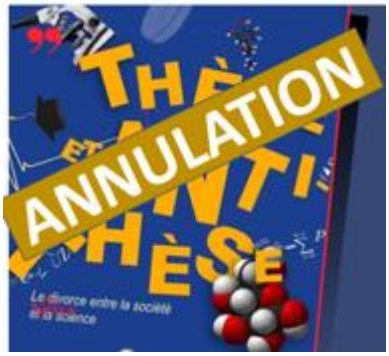
Mise en scène du spectacle et programmation au Laurette Théâtre

En février 2020, Marie-Georges Fayn achève l'écriture de THESE ET ANTITHESE, pièce de théâtre sur le divorce entre la société et la science. Le texte est relu et bonifié par son amie, Laurence Verger.

6 mois après le spectacle est monté et programmé au Laurette théâtre, pour les 22 et 29 nov 2020. Il franchit l'obstacle du premier confinement national (mars à mai 2020).

La promotion débute en septembre et les deux premières représentations des 22 et 29 nov 2020, affichent complet !,

28 octobre 2020 PATATRAS, reconfinement !



Le spectacle est annulé. Le théâtre Laurette et les sites de réservation remboursent les spectateurs. N'étant pas considérées comme une activité prioritaire au fonctionnement de la nation, les salles culturelles voient leur activité tomber à zéro. Le monde de la culture se désespère. Les théâtres ne savent pas quand ils pourront à nouveau accueillir du public ni même s'ils seront toujours là à la prochaine levée de rideaux. Tout cela est un peu fou. Dans cet océan d'incertitudes nous décidons de ne pas sombrer et de maintenir le cap sans perspective, sans visibilité, nous avançons.

Novembre 2020 - septembre 2021

https://www.youtube.com/watch?v=HR8fDxWui8s

De la communication sprint, l'équipe est passée à la promotion marathon.
Comme tous les spectacles, la pièce est reportée ultérieurement sans limite dans le temps. Ce qui laisse présager des délais étirés à l'extrême. L'équipe décide de se recentrer sur les réseaux sociaux et tente de mettre à profit ce report pour resserrer les liens avec ses publics, les chercheurs, doctorants, docteurs et toute personne qui s'intéresse à la recherche et à la science.

Enquête auprès des doctorants

THESE ET ANTITHESE

Sur LinkedIn et facebook l'équipe propose aux doctorants à remplir un questionnaire sur leur aventure scientifique. En quatre points, ils sont invités à dire ce qui les enthousiasme, les surprend, les épuise et ce qui, selon eux, doit être réformé en priorité.
Plus de 200 réponses sont enregistrées. Des voix de doctorants s'élèvent pour dire le bonheur de repousser les limites de la connaissance mais aussi pour exprimer leur colère face aux obstacles qui les font trébucher, douter, désespérer.
Les thèmes marquants sont repris dans des posts partagés avec la communauté (voir page 21).

2 avril 2021 : Tournage d'extraits vidéo

Pour faire patienter nos fans et followers, l'équipe décide de réaliser 7 extraits vidéo des 7 saynètes. Le projet débute par une recherche de sponsoring qui trouve un écho positif auprès de l'Agence du Crédit Agricole de Mézières en Brenne. Benoit Pigé et à Ludovic Delacou, directeur acceptent de soutenir cette initiative en finançant le tournage des vidéos d'extraites de chacune des scènes.
Voici que le 2 avril 2021, gonflée à bloc, l'équipe se retrouve sur la Scène nationale d'Equinoxe à Châteauroux (36). Dernière les caméras de Cap 7 média, Philippe Lecomte et Pascal Guilly. La lumière et le son sont assurés par l'équipe technique d'Equinoxe Scène Nationale qui marque ainsi sa solidarité envers notre jeune troupe. Une journée heureuse en cette période d'incertitude extrême !

La promotion de THESE ET ANTITHESE

Un travail d'équipe !

L'équipe est soudée et chacun participe à la promotion Deen Abboud fait fabriquer des masques personnalisés. Et avec Murièle Agherman tous deux relaient notre actualité sur leurs réseaux.
https://www.facebook.com/profile.php?id=100010597119533
https://www.facebook.com/profile.php?id=1005882434

Juin 2021

La pièce est à nouveau programmée au Laurette théâtre pour les mois d'octobre et de novembre

Petit à petit, les réservations deviennent accessibles sur les plateformes.

LES SOUTIENS

La pièce qui devait être jouée au Laurette théâtre, à Paris, les 22 et 23 novembre 2020 affichait déjà complet en octobre mais la covid a chamboulé toutes les programmations. Nos représentations ont dû être annulées pour cause de confinement.

Débutait alors une période incertaine et compliquée. Cependant, malgré les doutes et l'absence de visibilité, la team de THESE et ANTITHESE a voulu garder le cap. Elle s'est concentrée sur la promotion du spectacle sur les réseaux sociaux afin de préserver les liens avec le public. Seulement pour nourrir cette campagne, il fallait réaliser de courtes vidéos et avant tout, trouver un financement pour le tournage.

Le Crédit Agricole

Sollicité, le Crédit Agricole de Mézières-en-Brenne (36) a accepté de sponsoriser le tournage de 7 vidéos. Le projet a, en effet, séduit les administrateurs. Le théâtre est un art populaire créateur de lien qui réunit tous les publics. Il est porteur de valeurs de proximité, d'échanges directs et d'humour, proches des valeurs du Crédit Agricole. Le Crédit Agricole est conscient de la nécessité de soutenir la création contemporaine en une période où elle est particulièrement menacée. Par ce geste, le Crédit Agricole accompagne également l'attractivité des campagnes qui attire une génération de néo-ruraux

Par la suite, la Caisse Régionale du Crédit Agricole Centre Ouest a également apporté une contribution significative en termes de logistique et en accueillant la conférence de lancement dans son auditorium.

CAP 7 média

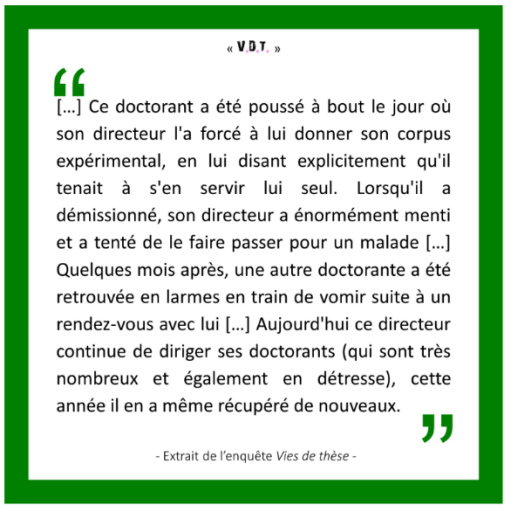
La société de production et de prestations audiovisuelles CAP 7 Media (36) a également soutenu le projet en apportant son expertise moyennant un coût exceptionnellement modique. Grâce à son intervention, Equinoxe, scène nationale de Châteauroux a accueilli la compagnie et ses techniciens ont participé à la réalisation du tournage du 2 avril 2021.

« *En cette période terrible où nous avons intensément ressenti nos fragilités, ces soutiens se sont révélés précieux. Ils ont donné vie à nos projets, galvanisé notre moral et élargi notre réseau !* » Marie-Georges Fayn

RENCONTRES SUR LES RESEAUX SOCIAUX

La fréquentation assidue des réseaux sociaux a permis à l'équipe d'entrer en contact avec de jeunes docteurs plein de talents qui mènent une réflexion sur cette formation d'excellence.

Adèle Combes, auteure de VIES DE THESE



Lancé en 2019 par Adèle B. Combes, docteure en neurobiologie, le projet « Vies de thèse » aborde les principales violences subies dans le milieu de la recherche, à savoir psychologiques et sexuelles/sexistes. Adèle s'appuie sur l'enquête nationale « Doctorat et qualité de vie » et sur de nombreux entretiens Elle reprend ces récits-témoignages sur les réseaux sociaux et dans son ouvrage à paraître. Son étude est accompagnée d'un important matériel de documentation extrait des retours des quelques 1 877 répondants à son enquête. Au regard de cet état des lieux inédit donnant vie(s) aux chiffres, elle propose des leviers d'action afin d'améliorer de façon concrète la situation de nombre de jeunes chercheurs, et plus largement celle de la recherche en France.

Twitter @Vies_de_these Facebook @VDT.ViesDeThese vies.de.these@gmail.com

Colin Lemée, fondateur d'Octopus

Docteur en psychologie de l'environnement a lancé avec un groupe d'amis l'association Doctopus, observatoire indépendant de la vie doctorale.

L'enjeu : informer autrement sur cette *« sacrée course d'endurance qui (…) s'accompagne de beaucoup de souffrance, de solitude et d'incompréhension ».* Les actualités et les enquêtes diffusées sur le site nourrissent un questionnement sur les limites du dispositif actuel.

https://doctopus.hypotheses.org/

Assia Asrir et Delphine Kapps, fondatrices de RESALIENCE

« *Mes innombrables questions sur l'existence d'opportunités professionnelles après la thèse, restaient sans réponse. C'était le vide total, l'inconnu, tout ce qu'il faut pour nourrir mes remises en question...* » déplore Assia Asrir. « *Je n'ai pas souvenir qu'on nous dise clairement que moins d'1 docteur sur 10 aura un poste dans la recherche publique. Ce n'est peut-être pas le but de tout le monde, mais quand on voit la quantité de docteurs qui ne savent pas quoi faire après leur soutenance, on a un problème.* » renchérit Delphine Kapps. Alors elles ont décidé de passer à l'action en fondant leur chaîne YouTube "Résalience" pour "Réseau + Alliance + Résilience". Le principe : inviter des Docteurs en Biologie qui occupent des postes divers et variés dans le privé. Objectif : faire connaitre l'étendue des opportunités pour les doctorants et docteurs en Biologie. A travers ces témoignages vidéo, les interviewés livrent tout sur leur "période de transition" de la fin de leur thèse au premier job. Beaucoup de partage et d'émotions. Un précieux soutien pour les Docteurs qui a suscité un extraordinaire élan de solidarité intergénérationnel.

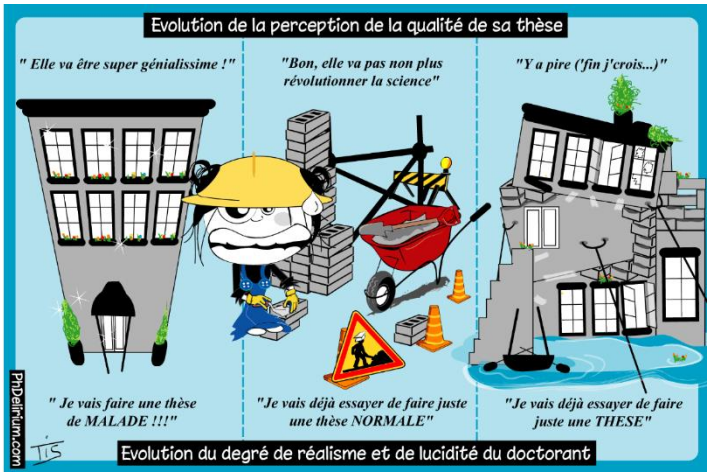
https://www.youtube.com/channel/UChf-f40-qhoBhQ_cntjqT-w

Marie Charlotte Morin, Stand up « Vivez dans la peau d'un thésard »

Docteure en Biologie et amoureuse des sciences depuis toujours, elle a longtemps hésité entre la fac de bio et les beaux-arts. Elle réussit à conjuguer ses deux passions en réalisant des projets de vulgarisation qui sortent du commun (comédies scientifiques, illustrations, écritures de sketchs, etc.). Elle a écrit et monté un spectacle sur la vie du thésard et a fait profiter THESE ET ANTITHESE de son expérience.

https://www.youtube.com/watch?v=I9YuGRQni5A

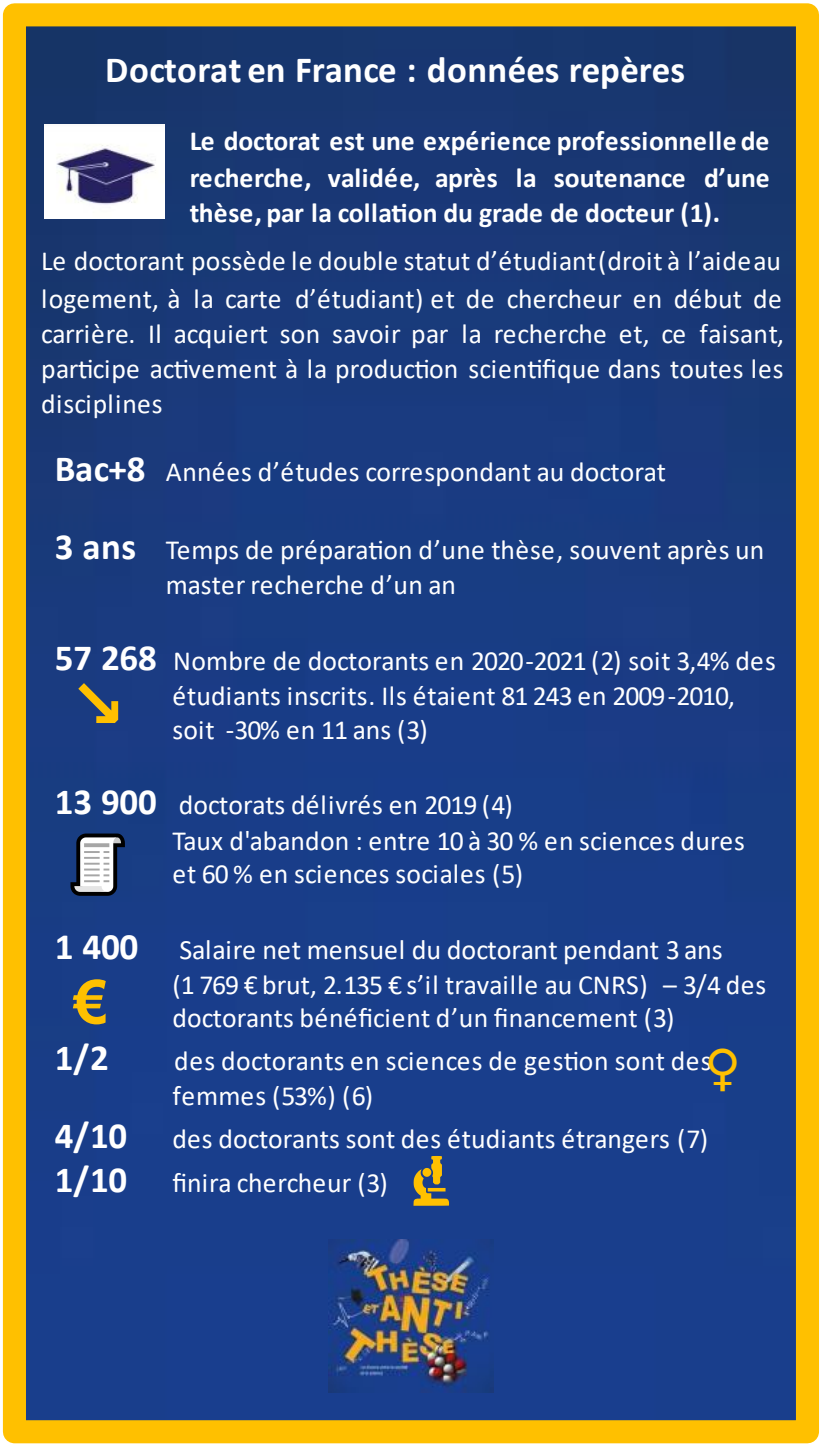
Tis, auteure d'AnecDoc



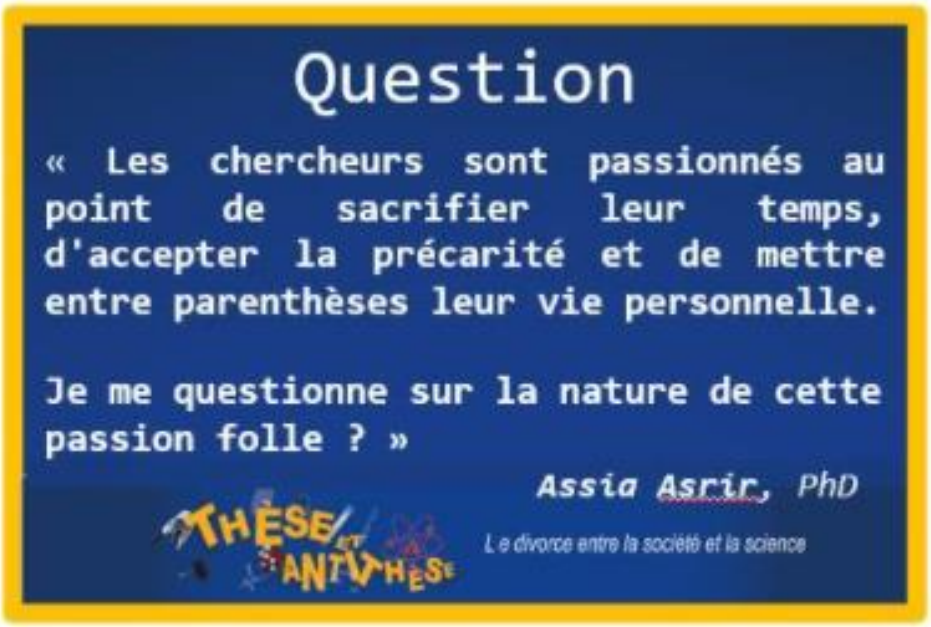
Tis est docteure en Sciences de l'éducation. Après son doctorat, elle a ressenti le besoin d'exprimer, de mettre en dessins ce qu'elle avait vécu. Ses caricatures évoquent sa vie de doctorante et celle de ses amis. Sa **BD AnecDoc**, "journal intime de doctorants", témoigne de cette diversité d'expériences, à travers le recueil et l'illustration de plus de 220 des anecdotes.
Site : http://www.phdelirium.com
BD: la thèse nuit gravement à la santé, tome 1 et tome 2

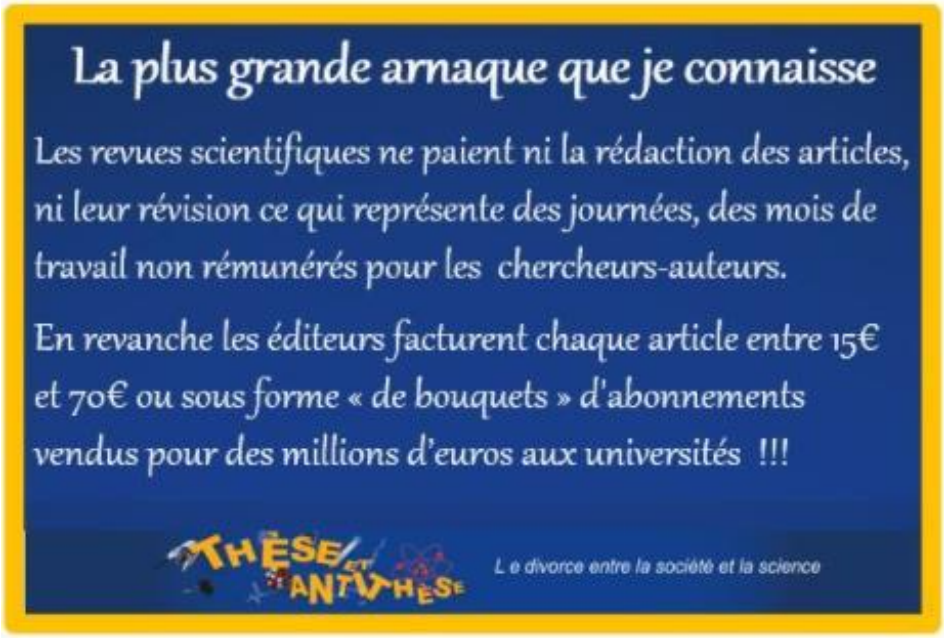
POSTS PARTAGES SUR LES RESEAUX SOCIAUX

Quelques exemples

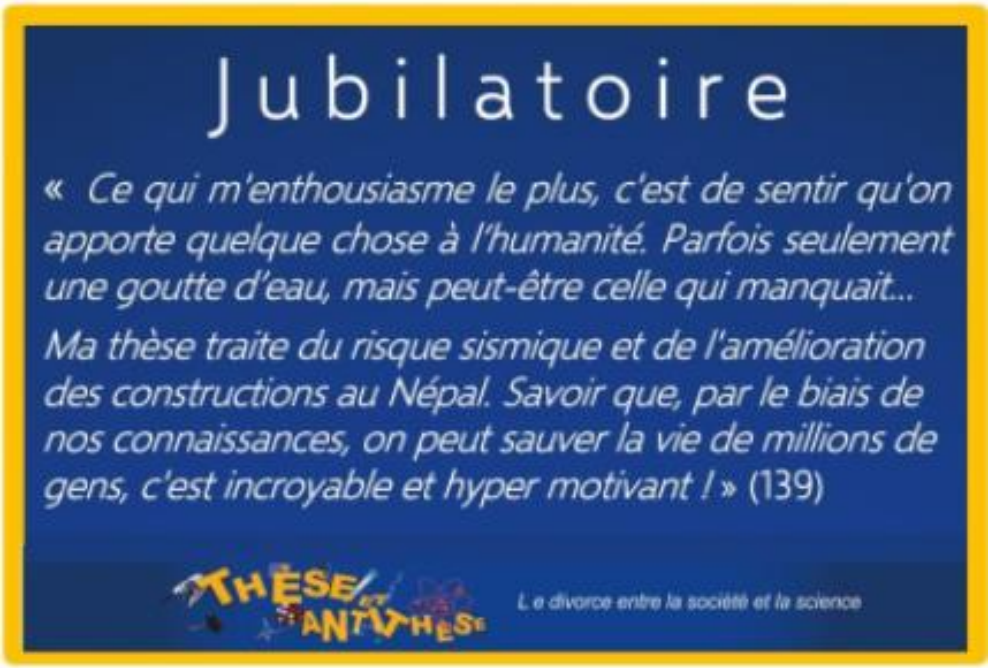


[1] Arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale https://bit.ly/3DVkmTq [2] MESRI-SIES / Systèmes d'information et études statistiques https://bit.ly/3zVqwjX [3] L'état de l'emploi scientifique en France-Édition, 2020 https://bit.ly/38MZbEJ [4] État de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation en France n°14 https://bit.ly/3BQA68e [5] Techno-science.net https://bit.ly/38PXUwx [6] Observatoire des thèses en sciences de gestion 2019, rapport rédigé par le Pr Véronique des Garets https://fr.calameo.com/read/001930171fe851ab00fdb [7] Blog EducPros https://bit.ly/3yTRozv


Question
« Les chercheurs sont passionnés au point de sacrifier leur temps, d'accepter la précarité et de mettre entre parenthèses leur vie personnelle.
Je me questionne sur la nature de cette passion folle ? »
Assia Asrir, PhD
THÈSE ET ANTITHÈSE
Le divorce entre la société et la science


La plus grande arnaque que je connaisse
Les revues scientifiques ne paient ni la rédaction des articles, ni leur révision ce qui représente des journées, des mois de travail non rémunérés pour les chercheurs-auteurs.
En revanche les éditeurs facturent chaque article entre 15€ et 70€ ou sous forme « de bouquets » d'abonnements vendus pour des millions d'euros aux universités !!!
THÈSE ET ANTITHÈSE
Le divorce entre la société et la science

In those weird times,
as crazy as it might sound,
my biggest PhD challenge
was the French
bureaucracy !
THÈSE ANTI THÈSE


Jubilatoire
« Ce qui m'enthousiasme le plus, c'est de sentir qu'on apporte quelque chose à l'humanité. Parfois seulement une goutte d'eau, mais peut-être celle qui manquait...
Ma thèse traite du risque sismique et de l'amélioration des constructions au Népal. Savoir que, par le biais de nos connaissances, on peut sauver la vie de millions de gens, c'est incroyable et hyper motivant ! » (139)
THÈSE ANTI THÈSE
Le divorce entre la société et la science

DECOUVERTE : un nouvel écosystème est né !
Dans ce milieu vivant formé de différentes espèces en interrelations
a grandi une pièce de théâtre humoristique et caustique
sur le divorce entre la société et la science

Tiinga Kpema
Graphic designer

Laurence Verger
Relectrice - conseil

Olivier Moch
Exhausteur de notoriété

THÈSE ET ANTITHÈSE

Murièle Agherman
Metteuse en scène - Comédienne

Marie-Georges Fayn
Auteure - Productrice

Deen Abboud
Comédien

Soutien financier

Cap7 média
production & prestation audiovisuelles

Captation

[1] En 2019, près de 3 doctorants sur 4, inscrits en première année, bénéficient d'un financement de leur thèse – Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation https://publication.enseignementsup-recherche.gouv.fr/eesr/FR/T744/le_doctorat_et_les_docteurs/

[2] OCDE Principaux indicateurs de la science et de la technologie https://www.oecd.org/sti/msti-highlights-march-2021.pdf).

[3] Les brevets et marques déposées dans le monde https://fr.statista.com/themes/5877/les-brevets-et-marques-deposees-dans-le-monde/

[4] Lohr, S. (2018). It's true: False news spreads faster and wider. And humans are to blame. The New York Times, 7.

[5] 6 personnes interrogées sur dix disent comprendre les enjeux des grandes découvertes scientifiques (58%) mais ce chiffre est en recul de 6 points par rapport à 2012- Source Tétaz Alice, Mercier, Étienne (2020), "Science et société : pourquoi une telle défiance ?" Premier baromètre réalisé par l'Institut Sapiens https://www.institutsapiens.fr/wp-content/uploads/2021/05/rapport_sapiens_science_et_societe_octobre_2020_def.pdf

[6] Observatoire national de la vie étudiante, Les doctorants profils et conditions – juin 2010 https://publication.enseignementsup-recherche.gouv.fr/eesr/FR/T744/le_doctorat_et_les_docteurs/

[7] Les sciences humaines et sociales recouvrent la philosophie, la sociologie, les sciences politiques, l'ethnologie, l'anthropologie, les sciences économiques et sociales, les sciences de l'éducation, les lettres, les sciences sociales, la linguistique, l'histoire, la géographie, la psychologie et la musicologie

[8] A notre connaissance, seules les SHS ont publié un observatoire des thèses 2019 – FNEGE https://www.fnege.org/actualites/2600/parution-de-l-observatoire-des-theses-2019

[9] Dans notre enquête, 7 doctorants sur 100 évoquent les pratiques de management toxiques de leur directeur de thèse – enquête menée à partir de septembre 2020 via LinkedIN – 200 répondants https://docs.google.com/forms/d/1CYxlPzZGZAz56Mf_Z5AhwWVCWwHb-OGfZLO5lwyexI0/edit

[10] Gérard, L. (2011). La gestion du stress chez les doctorants. Chronique en ligne sur Docteo.net.

[11] Faye-Dumanget C, Belleil J, Blanche M, Marjolet M, Boudoukha AH. (2018) L'épuisement académique chez les étudiants : effet des variables sociodémographiques sur les niveaux de burn-out. Ann Méd-Psychol Rev Psychiatr;176:870-4

[12] Seules les thèses de recherche sont prises en compte - pas celles qui font partie intégrante de la préparation aux diplômes d'État de docteur en médecine, en pharmacie et en chirurgie dentaire. Source Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche https://publication.enseignementsup-recherche.gouv.fr/eesr/FR/T744/le_doctorat_et_les_docteurs/#:~:text=Durant%20l'ann%C3%A9e%20civile%202019,de%205%20%25%20en%20deux%20ans.

Pour tout renseignement

Marie-Georges Fayn
Domaine de Bellevue
36290 Saint-Michel-en-Brenne
Téléphone **: 06 84 81 59 82**
E-mail : mariegeorgesfayn@gmail.com