

Une année blanche

1^{er} confinement

17 mars – 11 mai 2020

2^e confinement

30 octobre - 15 décembre 2020

Couvre feu

14 janvier 2021

couvre feu avancé à 18H00
(au lieu de 20H00)

Le théâtre au temps du COVID

- Situation générale
- La crise vécue par les professionnels - témoignages
- Solutions imaginées par les compagnies et les théâtres
- Et demain ?

Marie-Georges Fayn
Murièle Agherman
Deen Abboud

Auteure-productrice
Mise en scène
Comédien

Samedi 27 février 2021

Les théâtres, salles de spectacle, salles de concerts, cabarets
et tous les Établissements Recevant du Public (ERP)
sont administrativement fermés depuis le 17 mars 2020
soit voici près d'un an.

Sans recette (avec seulement qq aides pour tenir et encore...), sans visibilité,
la situation économique du milieu culturel
(événementiel, théâtre, intermittents du spectacle)
est aujourd'hui

catastrophique.

Paris, capitale mondiale du théâtre*

PARIS avant la COVID

- 130 salles de théâtres, 300 spectacles par semaine
- 94 cinémas (établissements) 373 salles regroupées
- 33 cabarets
- 80 salles de concert (de 50 à 20 000 places à Bercy)

> près de 800 spectacles par soirée !

FRANCE 2019

Près de 5 000 spectacles produits chaque année
1/3 des professionnels de la culture relèvent des métiers du spectacle, soit environ 187 000 personnes (dont 93 000 pour le spectacle vivant), répartis en cadres artistiques de programmation ou production de spectacle, artistes et techniciens de spectacle.

75 % des professionnels sont intermittents du spectacle et peuvent sous certaines conditions, percevoir des allocations chômage entre 2 contrats à durée déterminée, le temps d'un projet artistique.

*Aslan, O. (2009). *Paris capitale mondiale du théâtre*. CNRS

(source : *Chiffres clés 2019, Ministère de la Culture*)

Le théâtre : un contexte économique critique

Billet Réduc

- A 13€ ou 15€ la place en moyenne
 - Des bénéfices très faibles après avoir payé la salle, les acteurs, la mise en scène, le décor, la technique, la publicité et la communication...
 - Avant la crise, les théâtres avaient déjà très peu de trésorerie en réserve
 - Beaucoup ne reçoivent pas d'aide publique

**2 milliards €
de pertes**

selon le centre national
de la musique (2021)

Aujourd'hui, la plupart des théâtres sont en déficit++



Les théâtres pourront-ils engager de nouvelles dépenses, de nouveaux investissements pour accueillir et promouvoir les prochains spectacles ?

Le théâtre : la survie en question

Au-delà de la question financière, la question du temps

On ne monte pas un spectacle en claquant des doigts

Il faut entre 2 semaines et 2 ans selon les activités et la taille des projets

5 mois pour THESE ET ANTITHESE

- répétition des artistes,
- organisation (décors, costumes, éclairages, son...)
- temps de la communication et de la commercialisation des billets

Les théâtres pourront-ils tenir jusqu'à ce qu'ils retrouvent une activité lucrative ?



Les professionnels du spectacle : une situation critique

Le spectacle vivant, ce sont beaucoup d'« invisibles », des professionnels auto-entrepreneurs protégés ni par un statut d'intermittence ni par le chômage partiel.



Comment vivent les metteurs en scène ?
Témoignage de Murièle Agherman

Comment vivent les comédiens ?
Témoignage de Deen Abboud



S'adapter pour éviter la mort du spectacle vivant

- **Antibes (06)**, le théâtre Antéa retransmet quelques-uns de ses spectacles sur Internet, à destination de ses abonnés
- **La Comédie de Caen (14)**, met en ligne gratuitement sur son site internet des captations vidéos de ses pièces de théâtre
- **Lille (59)**, les équipes artistiques du théâtre du Grand Bleu jouent dans les établissements scolaires des Hauts-de-France
- **Lyon (69)**, ImprOnLive organise des impros en ligne et vend le spectacle 8€

Stratégie de THESE ET ANTITHESE



Marie-Georges Fayn

PhD-Dr en Sciences de gestion - Management - Empowerment - Marketing de ...

1j •



PAROLES DE #DOCTORANTS #3

Vous êtes nombreux à renseigner l'enquête lancée auprès des futurs #PhD et #Dr dans le cadre de la pièce #THESEANTITHESE -<https://bit.ly/3km9kf7> - Voici un nouvel extrait !

Vos témoignages sont précieux > <https://bit.ly/3kK4QQb>

Merci pour vos contributions !

Désenchantement

« Je pensais que la science était perçue par tous comme un socle essentiel de notre société.

J'ai eu la tristesse de constater que non, et que par manque de moyen de nombreux scientifiques de talent ne trouvent pas de postes stables et sont contraints d'aller voir ailleurs »... (63)

THESE ET ANTITHESE Le divorce entre la société et la science

1116 vues de votre post dans le fil

REVUE DE LITTÉRATURE

Pendant 8 mois, j'ai ingurgité une quantité impressionnante d'articles en anglais, que même un anglais n'aurait pas compris !

22 • 3 commentaires

J'aime Commenter Partager Envoyer

2 414 vues de votre post dans le fil

- Miser sur les réseaux sociaux pour fidéliser et augmenter son public
- Développer les interactions avec sa cible de spectateurs
- Rechercher des sponsors pour financer des vidéos de teasing...

Retrouver le théâtre 0:32

QUEL THÉÂTRE SANS THÉÂTRE ? 3:27

THESE ET ANTITHESE : MARIE-GEORGES FAYN, ... 1:10

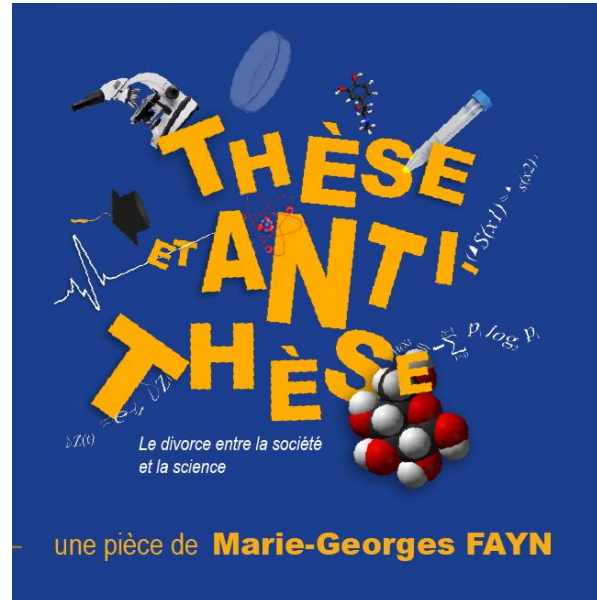
THESE ET ANTITHESE "Je veux faire un doctorat" 1:27

THESE ET ANTITHESE : MURIELE AGHERMAN... 1:33

La reprise en septembre 2021 : l'incertitude face à une saison qui aura un an de retard

- Y aura-t-il autant de théâtres ?
- Dans quel ordre les pièces seront-elles programmées ?
- Les spectateurs seront-ils au rendez-vous ?
- Quelles barrières sanitaires ? Et quelle jauge ?

« Promouvoir le théâtre, c'est déjà du théâtre ! »



Merci pour votre attention

Marie-Georges Fayn

Auteure & productrice de la pièce THESE ET ANTITHESE

Dr/PhD en sciences de gestion & management

06 84 81 59 82 – mariegeorgesfayn@gmail.com